

Thème

Concert Cœurs en Chœurs Palais des Congrès de Paris - 6 mai 2006



témoigner avec force. De nombreuses répétitions séparées ont été conduites avec les différents groupes pour aboutir à une mise en commun... le jour même du concert ! Les contraintes de déplacement des handicapés, la disponibilité de locaux permettant d'accueillir dans des conditions matérielles les choristes handicapés, ont conduit à réaliser le premier « tutti » le matin même du concert.

400 interprètes réussirent cependant ce pari de témoigner

C'est sur l'idée de départ qu'un handicap ne doit jamais occulter la personne, et en mettant en exergue la pensée de César Geoffray, fondateur du Mouvement À Cœur Joie : « Lorsque les voix s'unissent, les cœurs sont prêts à se comprendre » qu'est né le désir d'associer dans un même concert, et en nombre égal, des chœurs handicapés et des chœurs valides. La rencontre de Michel Giraud, ancien ministre du travail et chef de chœur À Cœur Joie dans les années 60, avec le fondateur de l'association de chorales handicapées Handivoix, fut le facteur déclencheur de cette initiative. Michel, qui fut mon premier chef de chœur, m'appela donc il y a deux ans pour me demander si notre Fédération Chorale Internationale accepterait de porter musicalement ce projet. Celui-ci devait aboutir à un événement de portée internationale. J'acceptais d'emblée, ne mesurant certes pas à ce moment-là l'ampleur de l'opération.

Je rencontrais des chœurs d'aveugles, d'autistes et de polyhandicapés. Partant du répertoire qu'ils connaissaient, je demandais au compositeur Norbert Ott de réaliser harmonisations et orchestrations; l'orchestre symphonique des Universités de Paris, fort de ses 70 instrumentistes prêta gracieusement son concours et la direction du Palais des Congrès de Paris offrit son grand amphithéâtre de 4000 places, la télévision s'associa à la manifestation pour que le concert soit transmis en direct.

Les grandes associations nationales du handicap, la fédération chorale À Cœur Joie d'Ile de France, des partenaires financiers privés et publics furent sollicités pour permettre la mise en œuvre de ce spectacle. La présentation du projet au Conseil Européen de la Musique (EMC) à Budapest en 2005 contribua à diffuser l'esprit de la démarche entreprise.

Le chant choral, éminemment fusionnel, porte en lui-même des vertus humanistes dont une telle réalisation pouvait

pendant deux heures de spectacle que le chant choral est source d'un partage vrai, qu'il peut réduire la distance générée par le handicap et pousser l'homme à dépasser les limites qui le contraignent. Il ne s'agissait pas seulement de présenter l'aboutissement d'un travail musical, mais aussi de montrer les étapes par lesquelles était passée cette réalisation, et en particulier d'expliquer le travail réalisé avec les groupes handicapés: séquences de vidéo et interviews s'intercalaient dans la programmation du spectacle pour rendre compte de la démarche et des étapes de la réalisation. Devant une salle comble, Jeroen Schrijner et Sonja Greiner honoraient de leur présence ce concert, placé également sous le parrainage d'Europa Cantat. Trois représentantes de la Fédération NOBU de Norvège, en l'absence de Kjetil Aamann et d'Erik Bjorhei, indisponibles pour cette occasion, témoignaient que cette démarche Cœurs en Chœurs était partagée et serait relayée en Europe.

Le concert se termina avec l'ensemble des chanteurs et des musiciens avec une harmonisation du célèbre « You'll never walk alone », marquant bien ainsi la volonté de chacun de poursuivre cette expression commune de l'union des voix, génératrice de joie intense et de partage vrai, facteur d'insertion de chacun dans la société, au-delà de son handicap.

Thierry Thiébaud

Directeur À Cœur Joie France
Membre du comité directeur Europa Cantat